

बीकानेरी-नामपद

[बीकानेरी नामपदों का वर्णनात्मक अध्ययन]
(लघु शोध-प्रबन्ध)

राम कृष्ण व्यास
एम ए (हिन्दी, सस्कृत), रिसर्च स्कॉलर

भूमिका लेखक
डॉ० कन्हैयालाल शर्मा
एम ए पी एच डी
अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
डूंगर महाविद्यालय, बीकानेर

प्रकाशक
श्री गणेश-शक्ति प्रकाशन, बीकानेर

बीकानेरी-नामपद

- लेखक -

राम कृष्ण व्यास

मूल्य

रु १२५०

प्रकाशक

श्री गणेश-शक्ति प्रकाशन, बीकानेर

@ सर्वाधिकार सुरक्षित

- मुद्रक -

महदीप प्रिंटिंग प्रेस, कोट गेट, बीकानेर

BIKANERI NAMPAD

Ram Krishna Vyas

Price Rs 12 50

परमपूज्य स्व० नानाजी प० हरदास जी पुरोहित पुण्य स्मृति ग्रंथमाला



स्व० प० हरदास जी पुरोहित

भूमिका

निरुक्तकार के अनुसार पद के नाम आख्यात, उपसर्ग और निपात चार भेद होने हैं^१ और पाणिनि सुबन्ता और तिङन्ता को पद की सन्ना देते हैं।^२ यास्क के आख्यात तो पाणिनि के तिङन्त या क्रियापद हैं, पर क्या यास्क के नेप तीन पद नाम उपसर्ग और निपात पाणिनि के “सुबन्त” हैं ॥^३ सामान्य रूप से सुबन्त के अन्तर्गत नामो-सत्त सबनाम एवं विशेषणा पर विचार होता है और ‘अव्यय’ शीपक के अन्तर्गत अनेक व्याकरण-पुस्तकें उपसर्ग एवं निपात पर विचार करती हैं। इस प्रकार प्रयोगत केवल नाम ही सुबन्त हैं और उपसर्ग और निपात सुबन्त परिधि से बाहर हैं।

पाणिनि ने ‘अव्ययादाप्सु’^४ कहकर अव्यय में सुप् विभक्ति का लोप माना है। उनकी दृष्टि से अव्यय भी सुबन्त ही है। उपसर्ग और निपात को वाक्य में प्रयोगाह बनाने के लिए ‘सुप्’ प्रक्रिया से गुजरना पड़ता है, उनके बिना वे नामों के समान वाक्य में प्रयुक्त नहीं हो सकते। इस दृष्टि से यास्क के उपसर्ग, निपात और नाम पाणिनि के ‘सुबन्त’ पद सन्ना के अन्तर्गत आते हैं। इन सभी में ‘सुप्’ विभक्तियां लगती हैं, वही वे लुप्त हो जाती हैं और वही वे प्रकट रहती हैं।

यदि हम पाणिनि के द्वारा दी गई प्रातिपदिक की परिभाषा^५ पर विचार करते हैं तो पाते हैं कि धातु और प्रत्यय के अतिरिक्त भाषा के समस्त अथवान शब्द प्रातिपदिक हैं। वृद्धन्त, तद्धित व समस्त शब्दों को भी प्रातिपदिक सन्ना मिली है।^६ इस प्रकार सन्ना सबनाम व विशेषण के अतिरिक्त अव्यय भी प्रातिपदिक है क्योंकि वे अथवान हैं और धातु व प्रत्यय नहीं होने तथा व वृद्धन्त या तद्धित होने हैं वे प्रातिपदिक शब्द ही वाक्य में प्रयुक्त होने पर विभक्ति प्रत्यय युक्त होने पर ‘सुबन्त सन्ना प्राप्त करते हैं। प्रातिपदिकों का अस्तित्व भाषा में सैद्धान्तिक

१—चत्वारि पदजातानि नामाख्यातेषोपसर्गनिपाताश्च ॥ निरुक्त १/१/

२—मुप्तिङन्त पदम् ॥ अष्टाध्यायी १/४/१४/

३—पाणिनि ॥ अष्टाध्यायी २/४/८२/

४—अथयदधातुरप्रत्यय प्रातिपदिकम् ॥ अष्टाध्यायी १/२/४३/

५—वृद्धद्वितसमासाश्च ॥ अष्टाध्यायी १/२/४६/

आधार पर हीदाताहै, वास्तव में भाषा व्यवहार में सा 'प' का ही प्रयोग मिलता है। य प्रातिपत्तिक ही प्रकृति प्रकारभी है। ये ही निम्नर युक्त होकर 'प' स्थान प्राप्त करते हैं।

प्रातिपत्तिक के अतिरिक्त धातु एवं प्रत्यय प्रकृति श्रेणी में आते हैं^१ धातु का प्रयोगाह रूप तो त्रिषाप (तिष्ठत) है और प्रातिपत्तिक का प्रयोगाह एव नामपद (सुवत) है। प्रत्यय उन्हें 'प' से रूप या 'प' बनाते हैं। अतः अय को दृष्टि से भाषा के दो क्षेत्र हैं—प्रथम मूल क्षेत्र है धातु एवं द्वितीय उप क्षेत्र है प्रातिपदिक। य दोनों ही मध्य तन्त्र प्रत्यय से जुड़कर भाषा का निर्माण करते हैं।

भारतीय आय भाषाशास्त्र में धातु 'प' का नामिक होती है। उस पर जब प्रत्यय प्रक्रिया प्रकट होती है तो विभिन्न प्रकार के प्रातिपत्तिक 'प' बनते हैं। इन 'प' प्रत्ययों के अतिरिक्त व्याकरणिक प्रत्यय भी होते हैं जो 'प' का वाक्यांग रूप में प्रतिष्ठित करते हैं। सामान्य रूप से यह स्वीकार किया गया है कि य निमित्त विभ (व्याकरणिक प्रत्यय) नामिक 'प' के साथ प्रयुक्त होते हैं।^२ जहाँ इनकी प्रकट प्रक्रिया नहीं दिखाई देता वे नामिक नहीं होते। इसीलिए अयय नामपदों की श्रेणी में नहीं आते।

सङ्कुचित अय में केवल नामपद ही नामपदों की श्रेणी में आते हैं क्योंकि किसी के भी नाम को सजा' कहते हैं।^३ पाणिनि द्वारा प्रयुक्त सबनाम 'प' में सवादि शब्दों के व्याकरणिक प्रयोगों की एक रूपता के साथ नाम शब्द से उनकी सजा के स्थान पर होने का संकेत था जो उत्तर काल में सबनाम के वर्तमान अर्थ में विकसित हो गया। वस्तुतः सबनाम नाम न होकर वस्तुओं के निर्देशक होते हैं। विशेषण तो नाम ही होते हैं इन्हें मस्त्व में भी नाम रूप में स्वीकृति मिल गई थी। 'नाम धातुए' व धातुए होती हैं जो सजा सबनाम तथा विनेपण आदि में बनती हैं। अतः स्पष्ट है कि नाम का प्रयोग सजा सबनाम एवं विनेपण के अर्थ में हो रहा था, पर उनके अतिरिक्त भी नाम 'प' का प्रयोग होता था।

सजा 'प' के विशेषणों सबनामा तथा क्रिया विनेपणों से बनी क्रियाएँ नामिक क्रियाएँ होती हैं।^४ इस प्रकार नाम सीमा में क्रिया विनेपण भी आते हैं।

१—डॉ० भालानाथ तिवारी भाषा विज्ञान कीज पृष्ठ २७३

२—डॉ० ज० म० दीमाशित्स हिन्दी व्याकरण की रूप रेखा पृ० २६

३—डॉ० भालानाथ तिवारी भाषा विज्ञान का पृ० ६७३

४—डॉ० ज० म० दीमाशित्स हिन्दी व्याकरण की रूप रेखा पृ० २५०

भाज, कृत् जव आदि नाम ही हैं पर येही क्रिया विशेषण। अतः नाम अपने व्यापक अर्थ में अव्ययों को भी अपनी सीमा में समेट कर चला आ रहा है। अव्ययों में विभक्ति के बदलने से इनकी एक श्रृंखला श्रेणी बन गई है और व्याकरण ने इन पर पृथक् से विचार किया। जब सस्कृत का विद्यार्थी सज्ञा, सवनाम व विशेषणों के रूपों की रटाई कर रहा था तब अव्यय रूप-रचना के अभाव में हाते हुए भी अलग श्रेणी स्थापित कर गए और दोष नामपदों से दूर जा पड़े।

प्रस्तुत सधु प्रबन्ध के लेखक श्री रामकृष्ण व्यास बीकानेरी नामपदों में सना सवनाम व विशेषण पर ही विचार करते हैं अतः उनकी अध्ययन सीमा से बाहर के विषय हैं। इतिहास क्रम से तथा विदेशी प्रभाव से नामिकों के रूप में जिन व्याकरणिक शब्द भेदों को स्वीकार किया जा रहा है उन्हीं पर लेखक ने अपने प्रबन्ध में विचार किया है। प्रबन्ध के दूसरे तीसरे व चौथे अध्यायों में नामपदों पर सनापद सवनाम पद व विशेषण पद पर विचार हुआ है।

आधुनिक अध्येताओं में यह प्रवृत्ति दिखाई देती है कि जो - कुछ हमारा प्राचीन ज्ञान है (चाहे वह किसी क्षेत्र का हो) वह हथ है, अतः अग्रह है और पाश्चात्य ज्ञान श्रेष्ठ है, अतः ग्राह्य है। पर यह दृष्टि-दोष है। जब ब्लूमफील्ड तक पाणिनि के व्याकरण पर विचार करने हुए लिखते हैं कि 'सस्कृत के अतिरिक्त ससार की अ य किसी भाषा का इतना पूरा वणनात्मक अध्ययन नहीं हुआ है' तथा पाश्चात्य विद्वानों के निष्कर्ष सस्कृत का ज्ञान अध्ययन का आधार बना है। तब भारतीय व्याकरणिक उपलब्धियों की उपेक्षा करना भ्रम को स्वीकार करना है। श्री व्यास ने अपने अध्ययन में भारतीय और पाश्चात्य दोनों दृष्टियों का अपनाया है। इसलिये दोनों की पारिभाषिक शब्दावली का उपयोग प्रबन्ध में हुआ है। सनापद अध्याय में समासा के अध्ययन का आधार रूप-ध्वनिप्राप्तीय रहा है पर परगणगत अर्थावर्ति विश्लेषण भी उपेक्षित नहीं रहा है। सवनामा के अध्ययन में केन्द्रक रूपों की खोज का प्रयोग सुन्दर है।

प्रत्येक भाषा या बोली में ऐसे अनेक शब्द होते हैं जो अपनी भविष्यता से भिन्न होते हैं। नामपदों के निर्माणकारी प्रत्ययों के अध्ययन में ऐसे शब्दों के प्रत्ययों का विश्लेषण गवेषणा बुद्धि की अपेक्षा रखता है। जो शब्द अथ भाषा

से मिलते जुलते हैं उनका अध्ययन सरलता से अनुसरण के आधार पर हो जाता है । पुस्तक के पाँचवें अध्याय में दोना प्रकार के गानों की गोज हुई है । जहाँ सेतक ने केवल बीकानेरी में प्राप्त शब्दों का विश्लेषण किया है महा उमरा बुद्धि कोणल प्रकट हुआ है ।

प्रबन्ध का प्रथम अध्याय बीकानेरी बोली का परिचय छत्रि रूपान्ति की दृष्टि से प्रस्तुत करता है । इस अध्याय में सेतक द्वारा जिन नवीन छत्रियाँ का अनुसंधान किया गया है वे विद्वानों का अवश्य ही आकर्षित करेंगी, पर उनके लिए जिन लिपि मन्त्रों का उपयोग किया है वे सबका निजी होने से विद्वानों की सहज ग्राह्य बन सकेंगे यह सदिग्ध है ।

मैं श्री व्यास के इस भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन का स्वागत करता हूँ । उन्होंने अपने अनवरत अध्यवसाय और अथक बुद्धि श्रम द्वारा बोली का अध्ययन, वर्गीकरण विश्लेषण, सश्लेषण और तथ्य निरूपण प्रक्रिया द्वारा किया है । अपने अध्ययन से क्या संभव वे पूर्वाग्रह से मुक्त तथा विषय निष्ठ रहे हैं ।

मुझे आशा है कि यह प्रबन्ध राजस्थानी की अनेक बोलियों के अध्ययन के लिए प्रेरणादायक सिद्ध होगा ।

डॉ० कन्हैयालाल शर्मा,

अध्यक्ष हिंदी विभाग

रू. सर महाविद्यालय बीकानेर (राज०)

प्राक्कथन

जब वाक्यान्तगत ध्वनिया के समूह में व्याकरणिक प्रयोग के अनुसार अर्थबोध की क्षमता होती है तो उसे 'पद' की सज्ञा से अभिहित किया जाता है। सस्कृत वाङ्मय में सुप् (सु, श्री जस्) एव तिङ (तिप् तम्, भि) के अभाव में पदों का निर्माण असंभव है। भारोपीय परिवार की आय भाषा सस्कृत में पद रचनात्मक प्रक्रिया संयोगात्मक होने के कारण दुर्बुद्ध एवं जटिल है। मध्यकालीन भारतीय भाषाओं में सरलीकरण की प्रवृत्ति प्रारंभ हो गई थी, जिसको धातु के रूप में आधुनिक भारतीय आय भाषाओं एवं बोलियों ने स्वीकार किया। फलस्वरूप सस्कृत की दुर्बुद्ध पद रचना प्रक्रिया भी सरल बन गई। आधुनिक भाषाओं व बोलियों में तो जो भी शब्द वाक्यान्तगत प्रयुक्त होकर अर्थभिन्नता में सहायक होते हैं वे ही 'पद' गणक होते हैं, चाहे उस शब्द में / ०/ विभक्ति की ही कल्पना क्या न करता पड़े।

सस्कृत व्याकरणों ने 'सुप्तिङतम् पञ्चम्' १/४/१४/ सूत्र में पदों को दो भागों में विभाजित किया है (अ) नामपद (सुबन्त) एवं (आ) क्रियापद (तिङन्त)। नामपद में अभिप्राय है जिनकी रचना में प्रातिपदिकों के पश्चात् लिंग, वचन एवं कारक बोधक विभक्तियाँ परिलक्षित होती हैं। नामपद तीन प्रकार के होते हैं— सज्ञापद, सवनामपद तथा विशेषणपद। सज्ञा एवं विशेषणवत् प्रयुक्त होने वाले कृत एवं तद्धितान्त शब्द भी 'नामपद' की सीमा में आते हैं। अस्तु! प्रकृतमनुसराम।

मेरा विषय विषय 'बीकानेरी नामपद' है जिसे मैंने पाँच अध्यायों में विश्लेषित किया है।

प्रथम अध्याय का शीर्षक 'विषय प्रवेश' है। इसमें बीकानेर के प्रागतिहासिक स्वरूप, बीकानेरी शब्द की व्युत्पत्ति बीकानेरी शब्द के विविध अर्थ एवं उगका बोली रूप में प्रयोग, बीकानेरी क्षेत्र व सीमाएँ बीकानेरी भाषी जनसंख्या, सारखानी एवं बीकानेरी में अन्तर, आदि बीकानेरी एवं बीकानेरी की भाषा वैज्ञानिक विशेषताएँ आदि विविध पहलुओं पर विचार किया गया है। शोध-प्रबंध का यह अध्याय वस्तुतः प्रस्तुत

अध्ययन के लिए भूमि तैयार कर देता है ।

द्वितीय अध्याय में वीकानेरी सज्ञापदों पर विचार किया गया है । संयोग की दृष्टि से सज्ञापदों को दो भागों में विभाजित किया गया है - एक स्वतंत्र रूपांश युक्त नामवाची-पद (सज्ञापद) एवं दो या दो से अधिक स्वतंत्र रूपांश युक्त नामवाची पद (समस्तसज्ञा-पद) । एक स्वतंत्र रूपांश युक्त पदा में सज्ञा के विविध तत्त्वों- प्रातिपदिक, लिंग, वचन एवं कारको का विवेचन किया गया है । समस्त सज्ञापदों में, वचनात्मक आधार पर समस्त सज्ञा पदों के विविध पहलुओं पर विचार किया गया है ।

तृतीय अध्याय में सावनामिक पदों पर विचार किया गया है । सर्व प्रथम वीकानेरी में उपलब्ध सवनाम पदों का वर्गीकरण किया गया है । तदनंतर सावनामिक केन्द्रक रूपों एवं उनके मूल व लियक आधार विधायक प्रत्ययों का विश्लेषण किया गया है । इसी अध्याय में सावनामिक समस्त पदों पर भी विचार किया गया है ।

चतुर्थ अध्याय 'विशेषण पद' है । वीकानेरी विशेषणों को दो वर्गों में वर्गीकृत किया गया है— प्रथम वे विशेषण पद जो अपने विशेष्य के लिंग, वचन एवं कारक में प्रभावित होते हैं एवं द्वितीय वे जो विशेष्य के लिंग, वचन एवं कारक में सज्ञा प्रभावित रहते हैं । इसी अध्याय में क्रियामूलक विशेषण पदों पर भी विचार किया गया है ।

पंचम अध्याय में नामपदों के निर्माणकारी प्रत्ययों पर विचार किया गया है । इस अध्याय में नाम निर्माण की पद्धति पर विचार किया गया है । पद रचनात्मक प्रक्रिया में प्रत्ययों का योग अनिवार्य रूप से रहता है । पूर्व, पर एवं मध्य प्रत्यय सवनाम पदों के अनिवार्य घातुओं एवं प्रातिपदिकों में मलग्न होकर अभिनव पदों की रचना करते हैं । अतः इस अध्याय में इन पर विस्तार से विचार किया गया है ।

भाग के इस चरम 'अवयव' 'नामपद' के विश्लेषण की प्रेरणा मुझे अपने श्रद्धालु गुरुवर डॉ० कल्याणलाल जी के मिनी और मैं वीकानेरी नामपदों के अनुसंधान का निश्चय कर लिया । मुझे पता है कि

अद्यावधि इस विषय पर कोई शोध कार्य नहीं हुआ है। इतना ही नहीं नामपदों के परिपाठ्य में भी अत्यल्प ही कार्य हुआ है।

साहित्यिक एवं भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से राजस्थानी एक महत्त्वपूर्ण भाषा है। राजस्थानी की बोलियों में मारवाड़ी प्रमुख बोली है एवं बीकानेरी इस मारवाड़ी की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण शाखा है, किन्तु यह खेद का विषय है कि इस बोली पर अद्यावधि कोई शोध कार्य नहीं हुआ। यद्यपि पारश्चात्य विद्वान् प्रियमन में इस बोली पर कुछ प्रकाश डालने का प्रयास किया है पर वह नाम मात्र का ही कहा जा सकता है। छुट-पुट पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित एतद् विषयक निबंध भी नाम मात्र के हैं। बीकानेर का मूल निवासी एवं बीकानेरी भाषी होने के कारण मुझे यह अभाव खलता था। प्रस्तुत कुछ शोध प्रबंध इस अभाव की पूर्ति की दिशा में विनम्र प्रयास है।

यह तो स्पष्ट है कि बोली का ऐसा उत्तरदायित्व पूर्ण कार्य केवल मुझमें तब तक संपन्न नहीं हो सकता था जब तक भाषा एवं साहित्य के समन्वय से अधिकारी विद्वान् प्रो० कन्हैयालाल जी शर्मा का निदेशा नहीं होता। इतना ही नहीं डॉ० साहय ने समयभाव में भी सस्नेह भूमिका निरूपण कर अपार अनुकम्पा की है। इसके लिए गुरुवर को पाटिश नत मन्तव्य करने के अतिरिक्त बर ही क्या सकता है।

परम पूज्य गुरुवर डॉ० प्रभाकर जी शाम्श्री एम ए (हिन्दी-संस्कृत) पी एच डी, डी लिट के पश्चिम का हो यह पत्र है कि मैं इस उत्तरदायित्व को सफलता पूर्वक निभा सका। प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से भाषा विज्ञान के विभिन्न विद्वानों, बीकानेरी बोलियों के समस्त - पं० नरसिंहदास जी स्वामी, विद्याधर जी शाम्श्री, डॉ० मनोहर शर्मा प्रभृति विद्वानों की प्रेरणा एवं सहायताओं की शुभशामनाएं यदि मेरे साथ न होती तो इस प्रबंध की पूर्ति दुष्कर हो जाता अतः मैं बड़ी विनम्रता में उन सब के प्रति आभारी हूँ।

इस सुप्रसंग पर मैं अपने परम पूज्य पिताजी पं० बगसी रामजी एवं माताजी चांदा देवी को पाटिश नत मन्तव्य करता हूँ जिन्होंने अपार

यठिनाइया ता गामना करते हुए भी मुझे इस प्रयत्न नेगा ने योग्य बनाया है। पांचा मासीजी व प० विरधरमानजी का आशीर्वाद ही प्रति रूप में फलित हुआ है। परमपूज्य स्वर्गोप तानाजी प० हरदामजी एवं नानीजी, श्रद्धास्पद मामाजी राधेश्री प० लक्ष्मीनारायणजी, हरनागयणजी, युगल नारायण जी व ब्रजनारायण जी, एवं मातृवत लक्ष्मी मासी, नौया मामी, धाईमा मामी सूरज मासी व परिवार के अन्य मन्म्या का आशीर्वाद ही प्रस्तुत प्रयत्न के रूप में प्रतिफलित हुआ है। अतः इन सभी के प्रति मैं ऋद्धाघनत हूँ। मेरे आतामण गोपालनारायण एम ए, एलएल बी दास्त्री भगवानदास विराडू एम ए शिवनगर नारायण एम ए, शिवकिसन एम ए मदन गोपाल, जुगलविशोर, ब्रजनाथ एम ए वेदप्रकाश एम कॉम, श्रीमती पुष्पा शर्मा एम ए एवं मित्रगण शिवधनदास, दुर्गादाम ने इस काप की पूर्ति में मेरी सहायता की है अतः सभी का आभारी हूँ। प्रयत्न की समय पर मुद्रण व्यवस्था में मरदोप प्रस के व्यवस्थापक मवलत भाई साहज व जुगलविशोर जोशी ने विशेष तत्परता दिखाई है अतः इनके प्रति मैं आभारी हूँ।

सम्भव है, मेरे सारे प्रयत्न व अध्यवसाय के उपरान्त भी विचारों या बोलों के विश्लेषण में कहीं त्रुटि रह गई हो, किन्तु मुझे पूर्ण विश्वास है कि विद्वज्जन उ तारता पूर्वक मेरे इस प्रयत्न प्रयास की भूलों को क्षमा करेंगे एवं अपने बहुमूल्य सुझावों द्वारा लाभान्वित करेंगे। मैं अपनी सफलता इसी में समझूंगा कि मेरी यह कृति मेरी मात्र न रह कर सर्व सुलभ व सर्व ग्राह्य हो जाय क्वाकि— 'आपरितोषाद् विदुषां न माधुमये प्रयोग विज्ञानम्'।

अतः म 'करकृतमपराद्ध क्षतुमहति सत'— इस अभ्यथना के साथ अपनी त्रुटियों के प्रति क्षमा याचना करते हुए अपनी श्रम-साधना का यह पुष्प मा भारती को समर्पित करता हूँ।

व्यास - निवृत्तन

नस्थूलर गेट के भीतर बीकानेर।

विजयदशमी, स० २०२८

रामकृष्ण व्यास 'महेन्द्र'

एम ए (हिन्दी संस्कृत)



हिंदी साहित्य के सर्व प्रसिद्ध विद्वान
श्रद्धेय गुरुवर डॉ० सरनामसिंह जी वर्मा 'अरण'
को
सादर समर्पित

नए लिपि एवं संकेत-चिन्ह

इ अक्षर मयूत पदच ध्वनि ह्रस्व स्वर है। जिन्नी की मे, इ एव कभी-भी अ ध्वनि का उच्चारण बीकानेरी में इस ध्वनि में होता है यथा —
 नि० एमा बी० अम्सा हि० कितना — बी० कता हि० रसा — बी० रसा आदि ।

यह अक्षर विवृत अग्र ह्रस्व स्वर है। बीनी में इस ध्वनि का उच्चारण अंग्रेजी में Men Then Pen आदि के ऐं ध्वनि के समान होता है यथा ऐंण आदि ।

यह अक्षर विवृत ह्रस्व पदच स्वर है। इस ध्वनि का उच्चारण बोली में अंग्रेजी में 'Oa' के ओं की तरह होता है यथा बाँ, पाँ, जो आदि । हिन्दी की अधिकांश आफारात ध्वनियाँ का उच्चारण इसमें होता है। बीकानेरी में इन दोनों ध्वनियों में क्रमशः व + भ = व ए व + ष = ष का योग है। इन ध्वनियों का उच्चारण न तो 'व' के समान होता है और न ष के समान, यथा वडवोर में प्रथम व का उच्चारण द्वितीय ष के उच्चारण में भिन्न है ।

ये ध्वनियाँ अधिकतर हिन्दी के समान ही उच्चारित होती हैं अतः यहाँ प्रस्तुत नहीं की गई हैं ।

ध्वनि प्रक्रियात्मक दृष्टि में सपरिवर्तक का चोतक ।

तथ्य के स्पष्टीकरण के लिए प्रयुक्त सवेत

हानत

प्युलन्त या मिद्ध रूप का चोतक

ऐतिहासिक पूर्ण रूप से पर रूप का चोतक

पर प्रत्यय एवं विभक्ति का विभाजक सवेत

धातु सवेत

प्रत्यय के पदचात् लगने से पूर्व रूप एवं उसके पूर्व में लगने से पर रूप की चोतक ।

सक्षिप्त-रूप

अप०
आ० भा० आ० भा०
आ० ई० ऊ० व्य० वि०

ई०
ई० पू० प्र०
एल० एल० आई०
गी० ही० ओ०
ति० आ० वि० प्र०

पृ०

प०

प्रा०

पु०

पु० सं०

पप्र०

बी० र० इ०

भा० बा० सं०

भू० आ० वि० प्र०

भू० ए० वि० सं० वि० रूप

लि० व० का०

स० आ० वि० प्र०

स्त्री० सं०

सं०

अपभ्रंश

आधुनिक भारतीय आय भाषा

आचारात् ईशारात् ऊचारात् व्यजनात्

विशेषण

ईसा

ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी

सिग्विस्टिक् सर्वे ऑफ इण्डिया

भीरीगकर हीराचंद ओमा

तिथक् आधार विधायक प्रत्यय

पृष्ठ

पठित

प्राकृत

पुस्तिक

पुस्तिक सज्ञा

पर प्रत्यय

बीकानेर राज्य का इतिहास

भाव वाचक सज्ञा

भूल आधार विधायक प्रत्यय

भूल ए० विकारी सज्ञा व विशेषण रूप

लिग वचन-कारक

सम्बोधन आधार विधायक प्रत्यय

स्त्री वाचक सज्ञा

संस्कृत

विषयानुक्रमिका

पृष्ठ

क - घ

अ - द

ध

छ

ज

भूमिका
प्राक्कथन
संकेत चिन्ह
संक्षिप्त-रूप
विषय-सूची

१ विषय-प्रवेश

१ १	बीकानेर की प्रागैतिहासिक पृष्ठभूमि	१
१ २	बीकानेर प्रदेश का नामकरण	३
१ २ १	नामकरण विषयक मतभेदांतर	४
१ ३	बीकानेरी' शब्द के विभिन्न अर्थ एवं उसका बोली रूप में प्रयोग	७
१ ४	बीकानेरी-क्षेत्र	८
१ ५	बीकानेरी की सीमाएं	८
१ ६	बीकानेरी-भाषी जनसंख्या	९
१ ७	राजस्थानी की विभिन्न बोलियां एवं मारवाड़ी	१०
१ ७ १	मारवाड़ी की विभिन्न शाखाएं एवं बीकानेरी	११
१ ७ २	मारवाड़ी एवं बीकानेरी में अंतर	१२
१ ८	आदर्श बीकानेरी	१३
१ ९	बीकानेरी की भाषा वैज्ञानिक विशेषताएं	१४
१ ९ १	ध्वन्यात्मक विशेषताएं	१४
१ ९ २	रूपात्मक विशेषताएं	१५

२ संज्ञापद

२ १	एक स्वतंत्र रूपान्तर युक्त नामवाची पद (संज्ञा १ ^०)	२५
२ १ १	प्रातिपदिक	२५
२ १ १ १	स्वरांत प्रातिपदिक	२८
२ १ १ २	व्यञ्जनांत प्रातिपदिक	२८
२ १ २	लिङ्ग	३०
२ १ २ १	लिङ्गज्ञान	३०
२ १ २ २	रूप यत् लिङ्गज्ञान	३२

(II)

२	१	२	३	अल्प ध्वनि के आधार पर लिङ्ग परिचय	३१
२	१	२	४	स्त्री प्रत्यय	३१
२	१	२	५	प्रयोग के आधार पर लिङ्ग परिचय	३१
२	१	३		वचन	३१
२	१	३	१	वचन विधान	३१
२	१	४		कारक	४
२	१	४	१	अविभूत या मूल कारक	४४
२	१	४	२	विभूत या विकारी कारक	४४
२	१	४	३	परसम	४७
२	१	४	३ १	कर्ता कारक	४८
२	१	४	३ २	कर्म कारक	४८
२	१	४	३ ३	करण कारण	४८
२	१	४	३ ४	सम्प्रदान कारक	४९
२	१	४	३ ५	अपादान कारक	४९
२	१	४	३ ६	समर्थ कारक	५०
२	१	४	३ ७	अधिकरण कारक	५०
२	२			दो या दो से अधिक स्वतन्त्र रूपों युक्त नामवाची पद (समस्त सज्ञा पद)	५१
२	२	१		बीकानरी में प्रयुक्त समस्त सज्ञा पद	५५
२	२	१	१	अविभूत समस्त सज्ञा-पद	५५
२	२	१	२	विभूत समस्त सज्ञा पद	५५
२	२	१	२ १	आदि (प्रथम) समीपी सषट्क में विकार	५६
२	२	१	२ २	अन्त (द्वितीय) सषट्क में विकार	५७
२	२	१	२ ३	द्विपद समीपी सषट्क में विकार	५९
२	२	१	३	सन्निपट एव विद्विपट समस्त सज्ञा-पद	६०
२	२	१	३ १	सन्निपट समस्त सज्ञा-पद	६१
२	२	१	३ २	विद्विपट समस्त सज्ञा-पद	६२
२	२	१	४	समस्त सज्ञा-पद होने भूमक विलेपण	६४
२	२	१	५	समस्त सज्ञा-पद रचना प्रक्रिया	६६
२	२	१	५ १	प्रथम पद सज्ञा वाल समस्त-पद	६६
२	२	१	५ २	प्रथम पद विगणण वाल समस्त सज्ञा-पद	७३

(III)

३ सर्वनाम-पद

३ १,	सामान्य विवेचन	७५
३ २	बीकानेरी सर्वनामों का वर्गीकरण	७६
३ २ १	प्रथम वय पुरुष वाचक सर्वनाम	७७
३ २ १ १	उत्तम पुरुष	७७
३ २ १ २	मध्यम पुरुष	७८
३ २ २	द्वितीय वय सकेत वाचक (निश्चय वाचक) सर्वनाम	८०
३, २ २ १	निश्चयवर्ती	८०
३ २ २ २	दूरवर्ती	८१
३ २ २ ३	सबध वाचक सर्वनाम	८२
३ २ २ ४	निश्चय सम्बन्ध वाचक सर्वनाम	८३
३ २ २ ५	प्रश्न वाचक सर्वनाम	८४
३ २ २ ६	अनिश्चय वाचक सर्वनाम	८५
३ २ २ ७	आदर एवं निज वाचक सर्वनाम	८६
३ २ २ ८	सर्वा वाचक सर्वनाम	८७
३ २ ३	तृतीय वय सार्धनामिक समस्त पद	८८

४ विशेषण-पद

४ १	सामान्य विवेचन	८२
४ १ १	विशेष्य के लिंग, वचन एवं कारक के अनुरूप परिवर्तित विशेषण पद	८३
४ १ २	विशेष्य के लिंग वचन एवं कारक से अप्रभावित विशेषण पद	८४
४ २	सार्धनामिक विशेषण	८५
४ ३	तुलनात्मक विशेषण	८६
४ ४	सख्या वाचक विशेषण	८७
४ ४ १	निश्चित सख्यावाचक विशेषण	८७
४ ४ १ १	गणनात्मक विशेषण	८७
४ ४ १ १ १	पूर्णिक बोधक	८७
४ ४ १ १ २	अपूर्णिक बोधक	१०१
४ ४ १ २	क्रम वाचक विशेषण	१०२
४ ४ १ ३	आवृत्ति वाचक विशेषण	१०३

(IV)

४ ४ १ ४	प्रत्येक बोधक विशेषण	१०३
४ ४ १ ५	समुदाय बोधक विशेषण	१०४
४ ४ २	अनिश्चित संख्या वाचक विशेषण	१०४
४ ४ ३	परिमाणु वाचक विशेषण	१०३
४ ५	क्रियामूलक विशेषण	१०५

५ नामपदों के निर्माणकारी प्रत्यय

५ १	सामान्य विवेचन	१०८
५ २ १	व्युत्पादक प्रत्यय पूव प्रत्यय	१११
५ २ १ १	सज्ञा-पदों के निर्माणकारी पूव प्रत्यय	१११
५ २ १ २	विशेषण पदों के निर्माणकारी प्रत्यय	११३
५ २ २	पर प्रत्यय	११४
५ २ २ १	प्रथम पर प्रत्यय (इत्)	११४
५ २ २ १ १	सज्ञापदों के निर्माणकारी प्रथम पर प्रत्यय (इत्)	११५
५ २ २ १ २	विशेषण पदों के निर्माणकारी प्रथम पर प्रत्यय	११८
५ २ २ २	द्वितीय पर प्रत्यय (तद्धित)	११६
५ २ २ २ १	सज्ञा से सज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय	१२०
५ २ २ २ २	सर्नाम से सज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय	१२३
५ २ २ २ ३	विशेषण से सज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय	१२४
५ २ २ २ ४	क्रिया विशेषण से सज्ञा व्युत्पादक पर प्रत्यय	१२५
५ २ २ २ ५	सज्ञा से विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय	१२६
५ २ २ २ ६	सर्नाम से विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय	१२८
५ २ २ २ ७	विशेषण से विशेषण व्युत्पादक पर प्रत्यय	१२६
५ २ २ २ ८	क्रिया-विशेषण से विशेषण व्युत्पादक प्रत्यय	१२६
५ ३	व्याकरणिक प्रत्यय विभक्ति प्रत्यय	१३०
५ ३ १	सज्ञा पदों के निर्माणकारी विभक्ति प्रत्यय	१३०
५ ३ १ १	पुल्लिङ्ग सज्ञा पदों के निर्माणकारी विभक्ति प्रत्यय	१३१
५ ३ १ २	स्त्रीलिङ्ग सज्ञा पदों के निर्माणकारी विभक्ति प्रत्यय	१३३
५ ३ २	सर्नाम पदों के निर्माणकारी विभक्ति प्रत्यय	१३४
५ ३ ३	विशेषण पदों के निर्माणकारी विभक्ति प्रत्यय	१३४
	उपसर्ग	१३७
	सहायक ग्रन्थ-सूची	१३६

बीकानेरी-नामपद

राम कृष्ण व्यास
एम ए (हिन्दी, संस्कृत)

मान्य है। उक्त नदिया के सूखन का माग तो आज भी दृष्टिगत होता है। वर्षा काल में पानी इसी माग से हनुमानगढ़ गुरनगढ़, होता हुआ अनूपगढ़ पहुँच जाता है जिसे आजकल 'नानी' कहते हैं।

उपयुक्त एवं अत्यन्त प्रमाणा में स्पष्ट हो जाता है कि समुद्र के पीछे हट जान या सूख जान के परिणाम स्वरूप यह प्रदेश उदभूत हुआ। बीकानेर प्रदेश में आज भी वही वही समुद्र के अप्रत्यक्ष रूप में जल, सीपी, कीड़ी गोल पत्थर आदि मिलते हैं, जो बीकानेर का किसी काल विनोद में समुद्राप्तावित होने की सूचना देते हैं एवं जो नर्मिया (सरस्वती, घग्गर आदि) इसकी उत्तरी पूर्वी सीमा पर प्रवाहित होनी थी वे भी अब सूखन मुक्त हो गई हैं।

१२ बीकानेर प्रदेश का नामकरण

पौराणिक विवरणों से स्पष्ट होता है कि बीकानेर का प्राचीन नाम जागल" देना था।^१

१- (क) गीते नगर हीराचन्द आभा बीकानेर राज्य का इतिहास,

पहला भाग, पृष्ठ १

(ख) स्कन्द पुराण के प्रभास माहत्म्य में तीर्थाष्टक की गणना है, जिसमें पुष्कर के साथ (कुरु जागल) का भी पाठ है। (अध्याय ६८, श्लोक २२)

(ग) महाभारत

(अ) कृष्ण गोपाल कृष्णदेव जागला कुरु वल्लभ

(भीष्म पर्व, ६ / ५६)

(ब) तत्रैवे कुरु पाचाला गाल्वाभाद्रिय जागला

(अर्जुन पर्व, १० / ११)

(स) वैश्वराज महाराज। कुरुवल्ग स जागला।

(उद्योग पर्व ५४ / ७)

संस्कृत के शब्द 'वीकानेर' का अर्थ भाग्यशाली म या व्याख्या मिलता है यह भी इस नाम की पुष्टि करती है क्योंकि आज भी बीकानेर के लोगों में परिस्थितियों परिभाषा-पुस्तक ली है ।^१ बाजार के नाम का अर्थ यदि 'जगन्मय बाजार' की उगाधि से अभिहित किया जाना इगना प्रमाण है ।^२ यतमा बीकानेर राज्य का 'जापा' के पुत्र राज बीकानेर १२ अग्रेत सन १४८८ (सं० १४४५) को अपने नाम पर लगाया था । इसलिए इस प्रदेश का नाम बीकानेर पड़ा ।

१ २ १ नामकरण विषयक मतमत्तान्तर

राज बीका ने अपने नाम पर ही इस इग प्रदेश का नाम बीकानेर रखा था, इस विषय पर विद्वान मतभेद नहीं है । निम्न विहित मत उल्लेखनीय है

१- राज बीका के ज्येष्ठ पुत्र का नाम नरा था अतः बीकानेर म यह विवेकशाली प्रचलित है कि पितापुत्र के नाम पर इस प्रदेश का नाम बीकानेर पड़ा ।

२- एक निराधार जनश्रुति यह भी प्रचलित है कि प्राचीन काल म बीकानेर म पानी की कमी के कारण यहां पानी त्रिकता था इसलिए इस नगर का नाम विजयनीय नगर था और विजयनीय से बीकानेर बना—

१— स्वल्पोदकं तृणोमस्तु प्रकाशं प्रचुरातप ।

स नमो जागलो देशो बहुधायादि समुत ॥

(शब्द-वत्पदम पृष्ठ ५२६)

२- गी० ही० जी० बी० रा० इ०, पृष्ठ २

३- (क) बनलटाड राजस्थान का इतिहास पृष्ठ ५१५

(ख) बीकानेर की स्थापना विषयक निम्न लिखित पद्य भी प्रचलित है—

पनरै स पैतालव सुद वैताल सुमर ।

भावर बीज परपियो बीके बीकानेर ॥

विक्रयनीर > विक्रनेर > बीकानेर

३— बनल टाढ न बीकानेर का नाम राख 'बीका' एव 'नेरा' जाट दोना व्यक्तियों के नाम के मेल स माना है। अपन मत की पुष्टि के लिए उन्होंने लिखा है कि 'बीकानेर की राजधानी के निर्माणार्थ जा स्थान पसन्द किया गया उसका स्वामी एव जाट था। बीकाजी न जाट स उस स्थान की माग की ओर आवासान दिया कि तुम्हारा नाम जोड कर इस राज्य का नाम रखूंगा। उम जाट न बीकाजी का प्रस्ताव सहर्ष स्वीकार करन हुए भूमि दे दी। तत्पश्चात् उम भूमि म राजधानी का निर्माण काय प्रारम्भ हुआ और जिस राज्य की प्रतिष्ठा राख बीका न की उसका नाम बीकानेर रखा गया। यह दृष्टव्य है कि उस जाट का नाम नरा था। १

४— डा० गोरी गकर हीराचन्द ओझा व अनुमार टाढ का यह अनुमान ठीक नहीं है। उनके अनुसार राख बीका ने अपने नाम पर ही इस प्रदेश का नाम 'बीकानेर' रखा। २

५— भाषा वैज्ञानिक दृष्टि स दखने पर उपयुक्त मत युक्ति सगत प्रतीत नहा होते। वस्तुतः 'बीकानेर' शब्द वा शब्दा 'बीका + नगर' के मेल स बना है। प्रथम शब्द स्पष्टतः राख 'बीका' का ही नाम है एव द्वितीय शब्द का विकास क्रम डा श्याम सुन्दर दास के अनुसार इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

स० नगर > प्रा० रामभरो > अप० नयर, > भा० भा० भा० नहर नेर > "नगर" शब्द से 'नर' शब्द का स्पात्मक एव ध्वजात्मक विकास इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

सम्बन्धित के 'नगर' शब्द स प्राकृत म 'नोण सवय' ४
सून स नकार का परिवर्तन एकार म हुआ एव कगचञ्चतदपयवा

-
- १— बनल टाढ राजस्थान का इतिहास पृष्ठ ५१२
२— डा० गो० ही० आ० बी० रा० इ० (पहला भाग) पृष्ठ ६६
३— डा० श्याम सुन्दर दास भाषा विज्ञान पृष्ठ १७२
४— वररवि प्राकृत प्रकाश २/४२

प्राचीनाय '१' सूत्र में अपभ्रंश 'अ'य 'अ'य' 'अ'य' का भाग हो गया। सावित्रा पुत्रवे 'अ'य 'अ'य' बिन्दु में परिवर्तित होन पर प्राकृत में 'अ'य' रूप सिद्ध हुआ। अपभ्रंश काय में लकार पुन 'अ'य में परिवर्तित हुआ एवं दो स्वरों के बीच 'अ'य' श्रुति का आगम हुआ। अपभ्रंश उच्चारण बहुत भाषा है अतः अ > उ में परिवर्तित हुआ। इस प्रकार अपभ्रंश में 'नय' रूप सिद्ध हुआ। आ० भा० आ० भा० में सरसीररग की प्रवृत्ति के कारण य > इ में एवं पञ्चात स्वर लोप की प्रवृत्ति के कारण अय उ का लोप हो गया एवं अ + इ (गुण संधि) से 'नर' गण व्युत्पन्न हुआ।

इस प्रकार निष्कल्प रूप में कहा जा सकता है कि बीकानेर "राज" की व्युत्पत्ति दो शब्दों 'बीका + नगर' से हुई है। प्रथम गण तो निर्विवाद रूप से राज बीका के नाम से सम्बद्ध है एवं द्वितीय गण 'नर' न राज बीका के ज्येष्ठ पुत्र 'नय' से सम्बद्ध है और न ही 'नर' जाट से। दोना मत कल्पना प्रमूढ ही प्रतीत होते हैं जिसे टाड जैसे विद्वान ने बिना किसी गवयणा बुद्धि के स्वीकार कर लिया। यदि टाड का मत स्वीकार कर भी लिया जाय तो जय प्रदेश (भटनेर जोबनेर चापानेर) जिनके पीछे 'नर' गण जुड़ा है वहाँ भी 'नर' जाट का अस्तित्व स्वीकार करना पड़ेगा जो इतिहास विरुद्ध है। 'नर' द्वारा नगरों के नामकरण करने की परम्परा संभवतः १५ वीं शती से पूर्व प्रचलित थी। इसी पूर्व प्रचलित परम्परा के अनुसार 'बीका' ने अपने नाम के पीछे नगर वाचक 'नर' गण जोड़कर इस प्रदेश का नाम 'बीकानेर' रखा।

एसी बीकानेर प्रदेश में बोनी जाने वाली बोली को डॉ० ग्रियसन^१ डा० मुनीति कुमार चटर्जी^२ डा० भोजानाथ तिवारी^३ प० नरोत्तमनाथ

१- वररवि प्राकृत प्रकाश २/२

२- वररवि प्राकृत प्रकाश ५/३०

३- डाक्टर ग्रियसन एल० एस० आई भाग ६, पृष्ठ १३०

४- डाक्टर मुनीति कुमार चटर्जी राजस्थानी भाषा पृष्ठ ६७

५- डाक्टर भोजानाथ तिवारी भाषा विज्ञान कोष पृष्ठ ५१५

स्वामी १ प्रमति विद्वाना न बीकानेरी बोली नाम से अभिहित किया है क्योंकि देग वाचक शब्दों के साथ '-ई' प्रत्यय जोड़कर भाषा या बोली वाचक शब्द बनाया जाता है यथा— महाराष्ट्र + -ई = महाराष्ट्री, पंजाब + -ई = पंजाबी, बंगाल + -ई = बंगाली । इसी प्रकार बीकानेर + -ई = बीकानेरी बोली वाचक शब्द बना है ।

१.३ “बीकानेरी” शब्द के विभिन्न अर्थ और उसका बोली रूप में प्रयोग

‘बीकानेरी’ शब्द के विविध अर्थ हैं । यह शब्द कही सनावत एक कही बिगपणवन् प्रपुक्त होकर वस्तुओं एवं प्राणियों का वाचक बनता है । परन्तु ‘बीकानेरी’ शब्द से मेरा आशय उस शब्द से है जो बीकानेर प्रदेश में बोली जाती है । बोली रूप में इस शब्द का प्रयोग कब हुआ निर्विवाद रूप से नहीं कहा जा सकता । श्री अणवरत्न नाहुटा का जैन सग्रन्थसूचिका में सीत रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं । तीसरी प्रति में गिल्ली, बीकानेर भागवाड़ तथा गुजरात की भाषाओं एवं कूठाड़ी, मेवाड़ी एवं दक्षिणी के एक एक मन्त्र हैं ।^१ इस प्रति का रचना काल अर्द्ध १७ वाँ शताब्दी बताया है । सन् १८७३ (सन १८१९) में बरी मांग में और बाड़ नाम के पादचार्य विद्वानों ने भारतीय भाषा भाषाओं के सम्बन्ध में एक रिपोर्ट प्रकाशित की जिसमें भारतवर्ष में बोली जाने वाली ३३ भाषाओं एवं लिपियों का नमूने दिये गये थे । उनमें राजस्थानी की भी बोलियाँ मारवाड़ी बीकानेरी, उज्जपुरी जयपुरी, हाडाती और मानवी के नमूने का समावेश किया गया था ।^२ बरी मांग और बाड़ ने १६ वीं शताब्दी के प्रथम चरण में बाङ्गाल के द्वितीय सम्राट् (गू टेम्पामट) का मारवाड़ी उज्जपुरी या मेवाड़ी, बीकानेरी जयपुरी, हाडाती तथा उज्जैनो या मासवी बोलियाँ मन्त्र-

१— प० नरोत्तमदास स्वामी राजस्थानी, पृष्ठ ५५

२— अणवरत्न नाहुटा राजस्थान भारती भाग ३, अंक ३४ पृष्ठ ११३, जुलाई १९५३

३— प० नरोत्तमदास स्वामी राजस्थानी, पृष्ठ ७५

या किया । ३ मर जात्र विरगता ने बीकानेरी को उत्तरी मारत से वा
उपगंगा स्त्रीतर किया १३

उपगंगा उ तारा म स्त्राट ॥ जात्रा है कि बीकानेरी ' मरवा
धानी रूप म प्रयोग भगव प्रयोग है परन्तु विविधा रूप मे मरवा रहा
जा मरवा कि मर प्रयोग इस स्त्राट का बीकानेरी रूप म प्रयोग कर हुआ ।
भारतीय भाषा म मरवा म प्रयोग ' गंगा' स्त्राट ' ई ' प्रयोग को
कर बीकानेरी भाषा वाक्य स्त्राट बनाया जाता है, मरवा मरवा + ई =
मारवाणी राजस्थानी + ई = राजस्थानी भाषा । इसी प्रकार मे बीकानेरी प्रयोग
वाक्य स्त्राट ' मरवा ' ई ' प्रयोग बुद्धिमान ही बीकानेरी ' मरवा ' बना है
और इस स्त्राट का बीकानेरी रूप म प्रयोग भी बीकानेरी की स्थापना के पश्चात्
ही हुआ है ।

॥ ४ बीकानेरी-क्षेत्र

बीकानेरी धानी का क्षेत्र सरकारीन बीकानेरी राज्य का अधिकांश
भाग है । सरकारीन बीकानेरी राज्य राजस्थान बनने के पश्चात् तीन जिलों
म विभाजित हो गया— बीकानेरी गगानगर एव चुरू । इनमे म गगानगर का
अधिकांश भाग बीकानेरी भाषी नहीं है । वर्तमान बीकानेरी जिले की चारों
तहसीलों—बीकानेरी कानावत नावा व जूगवरणमर बीकानेरी भाषी है । चुरू
जिले की रतनगढ़ सरदारगढ़, सुजानगढ़ व जूगरगढ़ तो पूर्ण रूप से बीकानेरी
भाषी तहसीलें हैं पर राजगढ़ का एक तिहाई पश्चिमी भाग और चुरू का भी
लगभग आधा पश्चिमी भाग बीकानेरी भाषी है । इसी जिले की तारानगर
तहसील बीकानेरी क्षेत्र म आती है ।

१ ५ बीकानेरी की सीमाएं

बीकानेरी की उत्तरी सीमा लहना, राठी वार पजारी बानिया द्वारा

१- श्री सुनीति कुमार चटर्जी राजस्थानी, पृष्ठ ५६

२- श्रियसन एल० एस० आई० भाग ६, पृष्ठ १७

बनायी जाती है। इसकी उत्तरी-पूर्वी सीमा पर पन्ना की एक वागडो बोलिया राती जाती है। बागडो एक दोलावाटो इसकी पूर्वी सीमा बनाती है। इसके दक्षिणी पूर्वी में दोलावाटो बोली जाती है। बीकानेरी की दक्षिणी सीमा पर धामी एक आन्ध्र मारवाडी बोली जाती है। धामी बोली ही इसकी दक्षिणी-पश्चिमी सीमा बनाती है। पश्चिमी सीमा पर सह्याय भापी व्यक्ति मिलते हैं और उत्तरी-पश्चिमी सीमा सह्याय एक राठी बोलियों द्वारा बनाई जाती हैं। बीकानेरी की पश्चिमी सीमा प्रियसन के अनुसार केवल राजस्थान तक ही सीमित नहीं है बल्कि पाकिस्तान का बहावलपुर जिले का दक्षिणी-पूर्वी भाग भी बीकानेरी-भूप्र के अंतर्गत आता है।^{१२} परन्तु वस्तु स्थिति यह है कि अब बीकानेरी की सीमाएँ सिमित कर केवल भारत की सीमाओं से लग गई हैं। लेखक के लिए उपयुक्त तथ्यों का पुष्ट प्रमाणों के आधार पर प्रमाणित करने की असम्भावना में प्रियसन द्वारा दिये गये मान चित्र को ही आधार बनाया गया है।

१६ बीकानेरी-भापी जनसंख्या

डॉक्टर प्रियसन के अनुसार बीकानेरी भाषिया की जनसंख्या ५, ६३, ००० है।^{१३} सन् १९६१ की जनगणना के अनुसार बीकानेरी भाषिया का जनसंख्या भारत में ४७ एक राजस्थान में केवल ३६ है। १९६१ की जनगणना में बीकानेरी भाषिया की जनसंख्या बताई गई है वह सबका भ्रामक है क्योंकि यदि बीकानेरी का स्वतंत्र अस्तित्व स्वीकार किया जाता है, और इस आन्ध्र मारवाडी से भिन्न माना जाता है तो अधिकांश बीकानेरी क्षेत्र की जनसंख्या की घोनी बीकानेरी है एक अकेले बीकानेर नगर में लगभग २ लाख व्यक्ति निवास करते हैं जिनमें एक तिहाई व्यक्ति ठेठ बीकानेरी भाषी हैं। मैंने बीकानेर एक निवृत्तवर्ती धामी में बीकानेरी के भाषा वैज्ञानिक स्वरूप को दृष्टि में रखकर लोगों से प्रश्न किये और उत्तर स्वरूप जो तथ्य

१- प्रियसन एल० एस० आई, भाग ६ पृ०, १२८-२९

२- " " " " " " पृ० १३०

३- सप्तम ऑफ इण्डिया सन् १९६१

मेरे सामने आये उससे निश्चित रूपेण कहा जा सकता है कि उसमें बीकानेरी भाषियों की जनसंख्या १९६१ की जनगणना के अखिल भारतवर्ष के आँकड़ों से सैंकड़ों गुना अधिक है। भाषा विषयक गलत आँकड़े जनगणना के बदला पर इसलिए एकत्र हो जाते हैं कि भाषा एवं बोलियों का महत्वपूर्ण वाचक ऐसे व्यक्तियों के द्वारा संपन्न होता है जो भाषा एवं बोलियों के स्वरूप का विश्लेषण नहीं कर सकते। इसका दूसरा कारण यह है कि जनगणना के बदला पर बीकानेरी बोलने वालों ने अपनी बाली मारवाड़ी ही बताई है अतः वर्तमान बीकानेरी भाषियों की जनसंख्या क्षेत्र व सीमा के आधार पर ७, १५, ००० मानी जा सकती है।^१

१ ७ राजस्थानी की विभिन्न बोलियाँ एवं मारवाड़ी

राजस्थानी की विभिन्न बोलियाँ व बीकानेरी का स्थान कहा है? इस निष्कर्ष पर पहुँचने के लिए यदि हम अधिकारी विद्वानों द्वारा किया गया राजस्थानी बोलियों का वर्गीकरण प्रस्तुत करें तो अप्रासंगिक न होगा। डा० प्रियमसन : एल० एस० आई० भाग ६ में राजस्थानी का वर्गीकरण इस प्रकार किया है—

१— पश्चिमी राजस्थानी— इसमें वे बोलियाँ आती हैं— जोधपुर की स्टैंडर्ड या 'खड़ी राजस्थानी' अर्थात् शुद्ध पश्चिमी मारवाड़ी, ठटकी, लथयली, और बीकानेरी बागडी सेल्तावटी, मेवाडी, खराडी, सिरोही व बोलियाँ (" आबू रोड " की बोली या राठी तथा साणठ की बोली इनमें हैं) गोडवाडी और देवडावाटी।

२— उत्तर पूर्वी राजस्थानी अहीरवाटी और मेवाती।

३— मध्य-पूर्वी राजस्थानी (बूढाडी) - तारावाटी, " खड़ी जपुरी " बाटेंडा राजावाटी, अजमेरी, किशनगढ़ी चौराही (" गहपुरा), नागर चाल हाडीनी (खिवाडी के साथ)।

१— ससत आफ इण्डिया सन १९६१ क्षेत्र व सीमा में लिए गये आँकड़े व तहसीलों में बीकानेरी भाषियों की जनसंख्या के आधार पर।

४- दक्षिण-पूर्वी राजस्थानी या मायवी अपने कई रूप में है, जिनमें गगडी और सौंडवाही हैं।

५- दक्षिणी राजस्थानी इनमें निमाडी आती है।

परन्तु श्री मुनीति कुमार चाटुर्जा उस वर्गीकरण को मायता नहीं देते।^१ उनके अनुसार प्रियसन की १ तथा ३ वर्गों की बोलियों को ही राजस्थानी नाम देना उचित है। एक को पश्चिमी राजस्थानी एवं तीन का पूर्वी राजस्थानी कहना वे उचित मानते हैं। वे अहीरवाटी, मेवाडी, निमाडी को पछाही हिन्दी से सम्पर्कित मानते हैं और अपनी इस मायता की सदिग्धावस्था के साथ चरम निष्पत्ति की अपेक्षा करते हैं। परन्तु चाटुर्जा के इस निष्पत्ति ■ बीकानेरी की स्थिति में कोई परिवर्तन नहीं आता और प्रियसन के अनुसार उस पश्चिमी राजस्थानी के अन्तर्गत रखा जा सकता है। पश्चिमी राजस्थानी की प्रधान बोली मारवाही है।

१ ७ १ मारवाही की विभिन्न शाखाएँ एवं बीकानेरी तथा

उनमें अन्तर

जसा कि उल्लेख किया जा चुका है कि मारवाही पश्चिमी राजस्थानी की प्रमुख बोली है। प्रमुख रूप से मारवाड की भाषा होने के कारण इसका नाम मारवाही है। यह नाम नया नहीं है। अबुल फजल के 'आइने अवधरी' तथा कुछ अन्य प्राचीन पुस्तकों में भी यह आया है।^२ मारवाही का क्षेत्र मारवाड, मेवाड, पूर्वी सिंध जैसलमेर, बीकानेर, दक्षिणी पञ्जाब तथा जयपुर का पश्चिमी-उत्तरी भाग है। मारवाही अपने भौगोलिक विस्तार की दृष्टि से राजस्थानी की अन्य सभी बोलियों के योग से बड़ी है।^३ बीकानेरी इसी मारवाही की एक प्रमुख बोली है। डॉ० भोलानाथ तिवारी ने मारवाही का वर्गीकरण इस प्रकार किया है।

परिनिष्ठित मारवाही-यह मारवाड में बोली जाती है। इसके अनिष्ठित

१- श्री मुनीति कुमार चाटुर्जा राजस्थानी भाषा, पृष्ठ ६१०

२- डॉ० भोलानाथ तिवारी भाषा विज्ञान बोध, पृष्ठ ५१५

३- वही पृष्ठ ५१५

पूर्वी दक्षिणी, पश्चिमी तथा उत्तरी म नार रूप है जिसके अन्तर्गत पश्चिम म -
बोलिया इस प्रकार है—

पूर्वी मारवाड़ी—मगरा की बोली, मेरवाड़ी मारवाड़ी गिरासिया की बोली,
मारवाड़ी डूढ़ाड़ी गोडावाटी, मेवाड़ी । मेरवाड़ी-मारवाड़ी ।

दक्षिणी मारवाड़ी—गोडवाड़ी सिरोही, देवडावाटी, मारवाड़ी गुजराती

पश्चिमी मारवाड़ी, यलो ठटकी

उत्तरी मारवाड़ी बीकानेरी शेखावाटी बागडी ।

डा० भानानाथ तिवारी के उक्त वर्गीकरण से स्पष्ट हो जाता है कि
बीकानेरी उत्तरी मारवाड़ी की एक प्रमुख उप शाखा है ।

१ ७ २ मारवाड़ी एवं बीकानेरी में अन्तर—

वर्तमान बीकानेरी एवं आसन्न मारवाड़ी में निम्नलिखित अन्तर
मिलता है—

१— मारवाड़ी में अस्तिवाचक क्रिया के सामान्य वर्तमान कालिक रूप एवं
भूतकालिक रूप छा हो हैं पर बीकानेरी में छो का सर्वथा अभाव है ।

२— मारवाड़ी में सपोजक समुच्चय बोधक अव्यय 'भीर' व 'लिए' ने "
का प्रयोग होता है पर बीकानेरी में इसका पूर्ण रूपेण अभाव है ।

३— मारवाड़ी की अधिकांश अल्प प्राण ध्वनिया बीकानेरी में महाप्राण
हो गई है—

मारवाड़ी	बीकानेरी
कन	सन
कावडी	कापडी
ऊट	ऊठ
भाटी	भाठो

४— बीकानेरी में व्यञ्जनात् ध्वनिया का बाहुल्य हुआ गया है, पर मारवाड़ी

५- बीकानेरी में " ए " ध्वनि का प्रयोग आदा भारवाडी की अपरा
बहुत कम हो गया है।

भारवाडी	बीकानेरी
इएन	इने
उएन	उने
इए	इये
जिए	जिने

६- निश्चयाव भाव की प्रकट करने के लिये बीकानेरी में भविष्याय क्रिया के साथ /ईज्/ का प्रयोग होता है जबकि आदा भारवाडी में केवल क्रिया के साथ / सी / प्रयुक्त होता है-

भारवाडी	बीकानेरी
सामी	साईसीज
जासी	जाईसीज
सासी	साईसीज

१८ आदश बीकानेरी

डॉ० भालानाथ त्रिपाठी के अनुसार बीकानेरी एक उपबाली है । इस बोली के यहाँ अनेक रूप देखने का मिलते है । बीकानेर नगर में मुख्य रूप से चार वण निवास करते हैं- बाह्यण, क्षत्रिय, वश्य एवं क्षूद्र (विभिन्न निम्न कोटि की जातियाँ) । इन चारों वणों की बोली में भेद पाया जाता है । यह भेद अत्यन्त सूक्ष्म है और विभिन्न वर्गों की स्थानीय भाषाओं की विशेषताओं पर आधारित है जहाँ से वे भाषण यहाँ बस है । चारपाच सो वष माय रहने से यह अन्तर अत्यन्त सूक्ष्म रह गया है । प्रश्न है, क्या की बीकानेरी आदा मानो जाय ? इस सन्दर्भ में लेखक न पढ़ति यह अपनाई है कि जो क्षेत्र मध्यवर्ती है एवं अय भाषा क्षेत्र तथा भाषा भाषिणों के प्रभाव में अलग है उही क्षेत्र की बोली की आदा बीकानेरी माना गया है । इस

१४]

दृष्टि से यन्मात्र जाना जाता है-

बीकानेरी का क्षेत्र माना जा सकता है। इस क्षेत्र में भी बीकानेरी का आभासी स्वरूप ग्रामों में ही मिलता है क्योंकि इस क्षेत्र में निवासी अथ भाषा भाषियों में कम प्रभावित है।

१.६ बीकानेरी की भाषा वैज्ञानिक विशेषताएँ

बीकानेरी की प्रमुख ध्वन्यात्मक एवं रूपान्तरण विशेषताएँ निम्नलिखित हैं-

१.६.१ ध्वन्यात्मक विशेषताएँ

बीकानेरी की ध्वन्यात्मक विशेषताएँ निम्नलिखित हैं।

१- अल्प ध्वनि की दृष्टि से बीकानेरी आँखों से बहुत है-

बीकानेरी	हिंदी
घोडाँ	घोडा
मीठोँ	मीठा
दादोँ	दादा
गयोँ	गया
छोदोँ	छोटा

२- बीकानेरी में नासिक्य ध्वनियों से पूर्व आने वाली 'आ' ध्वनि 'आँ' में परिवर्तित हो जाती है-

बीकानेरी	हिंदी
राँम	राम
बाँम्	बाम
काँन	कान
हाँण	हानि
आँम्बो	आम

३- बीकानेरी ने शब्दा के आदि स्वर, विशेषकर अ के दीर्घीकरण की प्रवृत्ति पायी जाती है—

बीकानेरी	हिन्दी
पाडोसी	पडोसी
सावडो	कवडो
बोन्दरो	बन्दर
ओं"घों	अ"घा

४- बीकानेरी में हिन्दी के समुक्त स्वर "ए" एवं "औ" "कम" "उ" एवं "ओ" में परिवर्तित हो जाते हैं—

बीकानेरी	हिन्दी
अस्सो	ऐसा
कस्सो	कसा
बस्सो	बसा
जस्सा	जसा
दोड	दोड
फोरत्	फोरल
मोरत्	मोरल

५- बीकानेरी में आरम्भ का "य" प्रायः "ज" में परिवर्तित हो जाता है—

बीकानेरी	हिन्दी
जुग	मुग
जम	मम
जोग	मोग

६- बीकानेरी में अल्प "य" का समुक्त व्यञ्जन होने पर लोप हो जाता है—

बीकानेरी	हिन्दी
पुत्	पुण्य
भाय्	माय्य

यदि अत्य " य " समुत् व्यजन न हा तो उसका लोप नहा होत
 यथा—

बीजानरी	हिंदी
नाय	आग
दाय	पसल
गाय	गाय

७- मध्यवर्ती ' ह ' ध्वनि बीजानरी म व एव कभी-कभी " य " म परिवर्तित हो जाती है—

बीजानरी	हिन्दी
सोजन	सोहन
मनवार	मनुहार
मावार्	मुद्गार
पा वणा	पाटुना
घायक	घाहक

८— बीकानेरी में 'क्ष' ध्वनि का प्रयोग नहीं होता । 'क्ष' के स्थान पर 'ख' अथवा 'ख' का प्रयोग होता है—

बीकानेरी	हिंदी
सछमो	नरमो क्ष > छ
राखम	राक्षस क्ष > ख
ख्या	खा क्ष > ख

९— स 'क्ष', 'य', उत्तम व्यंजन में केवल दंत्य 'स' ध्वनि ही उपलब्ध होती है ।

बीकानेरी	हिन्दी
सल्ला	सिला
सुसरो	सुसुर
भासा	भाषा

१०— बीकानेरी की अपनी कनिष्ठ विनोद ध्वनियाँ हैं, जो ध्वनि ग्राम रूप में प्रतिष्ठित है —

१— म्हु	म्हावणा (नहाना)
२— म्हु	म्ह, (हम) म्हारमा
३— स	सान (जलाना)
	साल (पाली)

११— बीकानेरी में 'ल' का उच्चारण दो प्रकार से होता है । 'ल' हिंदी के समान ही है पर स उच्चारण के आधार पर बीकानेरी में वही उल्लिखित वही मूढ्य एवं वही पार्श्व ध्वनिया की तरह व्यवहृत होता है —

ल	ल
काल (कल)	काल (काल)
गाल (कपोल)	गाल (गाली)
बालो (बाल)	बालो (जलाना)
भोली	भोली (नहरी)
बोना (बहा)	बोली (बहरी)

१२— बीकानेरी की एक महत्वपूर्ण विशेषता है कि शब्द की उगन एवं अनुगत ध्वनियां म अंतर जात ही अथ म अंतर आ जाता है—

अनुदात्त	उगत्त
बाड (बाव)	बा ड (कुष्ठ रोग)
बद (लम्बाई)	ब' द (बव)
मँल (गद्गो)	म' ल (महन)
नाथ (स्वामी) (जानि बिगष)	ना'थ (आभूषण)

१३— बीकानेरी म ऋ और एव क्रमग र रु, और रकार म परिवर्तिता हा जात हैं —

बीकानेरी	हिन्दी
रति	त्रति
<u>रतु</u>	त्रतु
ररम्	रम
परम्	पम

बीकानेरी

हिली

म्हें रोटी खाई ।

मैंने रोटी खाई ।

छोरा दूध पिया ।

सड़का ने दूध पिया ।

म्हें बुताब पढ़ाई ।

मैंने पुस्तक पढ़ाई ।

कम बरक की अभिव्यक्ति के लिए 'ने' परमय का प्रयोग होता है —

बीकानेरी

हिन्दी

राँधू ने पढ़ाव दे ।

राम का पढ़ा दो ।

बुत्तों ने काट ।

बुत्तों को निकालो ।

सम्प्रदान बरक की अभिव्यक्ति के लिए 'रे', 'ने' परमय का प्रयोग होता है —

बीकानेरी

हिन्दी

भाई रे घाम लाया हूँ ।

घोरा ने लिए घाम लाया है ।

छात्रों ने आसीस ।

सड़का के लिए आसीस ।

बरक एक अपादान बरक में 'मू' परमय का प्रयोग होता है —

बीकानेरी

हिन्दी

पड़त जो मू बाव्याँ हाई ।

पड़ित जो मे बातें हुई ।

बागलें मू पड़्याँ ।

छत पर मैं गिर गया ।

सम्बन्ध बरक की अभिव्यक्ति के लिए 'राँ', 'रा', 'री' परमयों का प्रयोग होता है —

बीकानेरी

हिन्दी

रौंम राँ घोडाँ ।

राम का घोड़ा ।

राँम री घोडी ।

राम की घोड़ी ।

राँम रा घोडा ।

राम के घोड़े ।

अधिकरण बरक की अभिव्यक्ति के लिए 'म' परमय का प्रयोग होता है —

होता है —

बीकानेरी

हिंदी

घर में बोंय नी ।

घर में नहीं है ।

सेर में जाव ।

शहर में जाओ ।

३— बीकानेरी में निक्कटवर्ती एवं दूरवर्ती दोनों प्रकार के निश्चय वाचक मरनामों के एक वचनीय रूप लिंग से प्रभावित होते हैं —

दूरवर्ती पुलिग

निक्कटवर्ती पुलिग

बों

आ

दूरवर्ती स्त्री लिंग

निक्कटवर्ती स्त्रीलिंग

बा

आ

४ बीकानेरी में उत्तम एवं मध्यम पुरुष सबनाम के एकवचन एवं बहुवचन के रूप निम्नलिखित हैं —

एक वचन

बहुवचन

उत्तम पुरुष हूँ मैं

हैं हैं

मध्यम पुरुष तू तू

वे वे

इसके अतिरिक्त बीकानेरी में एक विशेष सबनाम 'आपों' भी उपलब्ध होता है । यह प्रोत्त सापेक्ष सबनाम शब्द है जिसमें श्राता और वक्ता दोनों समाहित हो जाते हैं । यथा —

बीकानेरी

हिन्दी

'आपों' दस बजे जीमोंसा'

हम दस बजे राना सामों

इसका अर्थ होगा हम अपने मित्र के साथ (थोड़ा सहित) दस बजे राना सामों ।

५— बीकानेरी में पूरणा व गणना सूचक ओकारान्त विशेषणा (दो, साँ आदि) के अनिश्चित समस्त ओकारान्त विशेषणा में अपने विशेष्य के लिंग वचन एवं शब्द के अनुरूप परिवर्तन होता है । अथ विशेषणा (ओकारान्त, ईकारान्त

ऊकारात् एव व्यञ्जनात्) म अपने विनेष्य के लिङ्-वचन एव कारक के अनुरूप परिवर्तन नहीं होता ।

६- बीकानेरी म वतमान काल म निङ् तीय क्रिया पद प्रयुक्त होते हैं यथा-

बीकानेरी

हिन्दी

छोरा करे है ।

सड़का करता है ।

छोरी आवे है ।

सड़की आती है ।

छोरा खावे है ।

सड़के खाते हैं ।

७- बीकानेरी मे वतमान निश्चयाय, वतमान कृदन्त की सहायता मे बनाये जाने के समान पर सामान्य वतमान के साथ सहायक क्रिया द्वारा बनाया जाता है -

बीकानेरी

हिन्दी

ह मार ह ।

मैं मारता हूँ ।

ह जाऊ ह ।

मैं जाता हूँ ।

८- वतमान कालिक सहायक क्रिया ✓ह घातु बीकानेरी मे अय स्वतन्त्र क्रिया रूपों के समान ही तिङ् प्रत्यय ग्रहण करती है यथा-

एकवचन

बहुवचन

(अय पुरुष) है

है

(मध्यम पुरुष) है

हो

(उत्तम पुरुष) ह

हैं

९- बीकानेरी म भूतकालिक सहायक क्रिया रूप घातु में कृत प्रत्यय के योग से बनने है । साथ ही हिन्दी की भांति सहायक क्रिया, घातु ही मानी जा सकती है । किन्तु ओकारात् बोली होने के कारण बीकानेरी में जहाँ आकारात्तता बहुवचन का बोध कराती है वहाँ हिन्दी म एक वचन का, यथा-

छोरो ह

(सड़का था)

छोर ह

(सड़का था)

छोरी हो	(लटकी थी)
छोरों को	(लटका था)
छोरा था	(लटके थे)
छोरी थी	(लटकी थी)

१०- हिंदी की ✓ कर् घातु के भूत कालिक वृत्त रूप किया, किये, की, के स्थान पर पर बीजानेरी में क्रमशः कियो, करियो, करिया, करी रूप उपलब्ध होते हैं।

११- बीजानेरी में भूत काल के निर्माण के लिए प्रायः घातु में -याँ प्रत्यय (स्वरात् घातु एक वचन में य + आँ) एवं बहुवचन में -या (स्वरात् घातु बहुवचन में य + आ) प्रत्यय जाड़े जाते हैं। इसी प्रत्यय व्यञ्जनात् एकवचन में एक -या प्रत्यय व्यञ्जनात् बहुवचन में जोड़ा जाता है। यथा-

स्वरान्त घातु

एक वचन	बहुवचन
अय पुरय	बँ साया
मध्यम पुरय	य आया
उत्तम पुरय	म्हँ साया

व्यञ्जनात् घातु

एक वचन	बहुवचन
अय गुरय	बँ मारिया
मध्यम पुरय	य पडिया
उत्तम पुरय	म्हँ काडिया

१- बीजानेरी में भूतकालिक वृत्त की रचना के लिए -इ म्वायक प्रत्यय का बन्धना में प्रयोग होता है यथा-

एकवचन	बहुवचन
गायाई बेया	गायाना बेया
गनिसोरो पाय	गनिसोरो पाय

[सूचना -

। \ स्वायक प्रत्यय -आड भी माना गया है क्योंकि -ओ, पर लिंग-
वचन-कारक का प्रभाव नहीं पड़ता ।]

१३- बीकानरी में भविष्यत् काल का निर्माण दो प्रकार से होता है -

(अ) सामान्य वर्तमान में 'ताँ' या 'ता' के योग से -

	एकवचन	बहुवचन
अथ पुरुष	मारें ताँ, ता	मारें ता
मध्यम पुरुष	मारें ता	मारें ता
उत्तम पुरुष	मार लो, ता	मरा ता

	(आ) एक वचन	बहु वचन
अथ पुरुष	मारसी	मारसी
मध्यम पुरुष	मारीम	मारसाँ
उत्तम पुरुष	मारीम	मारसाँ

निश्चयाय भाव का बोध कराने के लिए बीकानरी में ईज प्रत्यय का प्रयोग क्रिया रूप के भविष्यत् काल में होता है -

माँ आसीज,

हू खादमीज् आदि

-१४ बीकानरी में पूर्व कालिक क्रिया के निर्माण के लिए -र' क्रिया के अंत में लगाया जाता है। स्वयंन घातु से पूर्व -म् श्रुति का आगम होता है-

स्वरात्	अजनात्
सायूर=साकर	पडर=पडकर
मायर=आकर	जीमर=भाजन करके
जायूर=जाकर	रमूर=खेलकर

अध्याय / १

संज्ञा-पद

ज्ञाता उस विचारी 'ग' को कहते हैं जिसमें प्रकृत किंवा कल्पित सृष्टि की किसी वस्तु का नाम सूचित हो १ यथा राम, कृष्ण, गोपाल, भगवान्, आदि । उक्त परिभाषा में वस्तु 'ग' अर्थात् व्यापक अर्थ में प्रयुक्त हुआ है वह केवल प्राणी व पशु का ही बोधक नहीं, अपितु उनके घरों का भी बोध करता है ।

श्रीकानरी में संज्ञा-ग, प्रातिपदिक अ'ग (अभिधाय बोधक) तथा निग-वचन कारक सम्बन्ध-गों विभक्ति प्रत्यय (व्याकरणिक अर्थ बोधक) के योग से निर्मित होता है । सब प्रथम एव संज्ञा प्रातिपदिक अ'ग के निर्धारण की आवश्यकता है जो व्याकरणिक अर्थ के व्यक्ता विभक्ति प्रत्यय (निग वचन-कारक सम्बन्ध-गों) को ग्रहण करके 'ग' की कोष्ठ में पड़ते हैं । इस प्रकार 'ग' अ'ग रचना में जो तत्त्वा प्रातिपदिक अ'ग (अभिधाय) तथा विभक्ति प्रत्यय (व्याकरणिक प्रत्यय) के सम्बन्ध में विचार किया जाना है । अतः संज्ञा 'ग' रचना सम्बन्धी ज्ञान अध्यापन की निम्नांकित चार वृत्तों के अन्तर्गत विभाजित कर सकते हैं —

१— प्रातिपदिक अर्थ

२- निय

३- वचन

४- वारक

वीथानरी 'सना-पदों को स्वतन्त्र रूपांश रागों की दृष्टि से दो वर्गों विभाजित किया जा सकता है।

(अ) एक स्वतन्त्र रूपांश युक्त नामवाची-पद (सना-पद)

(आ) जो या दा से अधिक स्वतन्त्र रूपांश युक्त नामवाची पद (ममस्त सना-पद)

२ १ एक स्वतन्त्र रूपांश युक्त नामवाची-पद (मज्ञा-पद)

जसा कि उल्लेख किया जा चुका है कि सना-पद की रचना प्रातिपत्तिक अणु में निय-वचन-कारक सम्बन्ध-दर्शी विभक्ति प्रत्यया (व्याकरणिक अणु वाक्य) का जोड़ कर की जाती है। इसीलिए जब सना-पद पर विचार किया जाता है तो सब प्रथम प्रातिपदिक अणु का निर्धारण किया जाता है, जो व्याकरणिक अणु के व्यक्ता विभक्ति प्रत्यया (निय-वचन-कारक सम्बन्ध-दर्शी) को ग्रहण कर 'पद' की कोटि में पहुँचने हैं एवं तत्पश्चात् निय-वचन-कारक पर विचार किया जाता है। अतः क्रमशः प्रातिपदिक, निय, वचन, वारक, का विवेचन नीचे किया गया है।

२ १ १ प्रातिपदिक

अथवदपातुरप्रत्यय प्रातिपदिकम् २

अर्थात् धातु भिन्न (अधातु) और प्रत्यय भिन्न (अप्रत्यय) अथवा प्रातिपत्तिक मन्त्र होता है। दूसरे शब्दों में प्रातिपदिक मन्त्र के लिए निम्न निम्न बातें आवश्यक हैं—

१- साधक शब्द ही प्रातिपत्तिक हो सकता है, निरपेक्ष शब्दों की प्रातिपदिक मन्त्र नहीं हानी।

१- प्रातिपत्ति विद्वान् कीर्तनी / १/२/४५/

लि व का रहित नाँन्	नाँन्
सजा-पद माँमाँ	माँमा
लि व का रहित माँम्	माँम्

(ग) स्त्री लिंग

सजा पद	नाँनी	नाँयाँ
लि व का रहित	नान्	नौन्
सजा पद	माँमी	मोम्मी
लि व का रहित	मौम्	माँम्

उपयुक्त सजा पदा (नाँनाँ माँमाँ, नाँनी मोँमी) म म यदि पु एक न वा जाँ पु व व बोधक जा स्त्री लि ए व बोधक ई एव स्त्रीलिंग बहुवचन (व व) वाचक जाँ, लि व का विभक्ति प्रत्यया को निराल स्थि जाय ता नौन् माँम् प्रातिपत्ति अग के रूप म अवशिष्ट रहते है जिनका गली म कोई अर्थ नहा है ।

(३) प्राचीन भारतीय जाय भाषा काल म कारक बोधक विभक्तिया का प्रयोग भविष्य कालि का था परन्तु आधुनिक भारतीय जाय भाषाजा व बानिया की भाषि बीकानरी म भी परसगों का प्रयोग भविष्य कालि का है अत परम्परा मुक्त प्रातिपत्ति अगो का निरालण नही किया ना सकना ।

४- इस आधार पर प्राप्त प्रातिपत्ति अग के कारण बानी म श्लेषार्थी अग का वाक्य हो जायगा जिमम अब बात्र म जम्पटना जा जायगा, यथा—

बीकानरी	हिन्दी पर्याय
१- घाड + जाँ (घाना)	घोडा
घाड	सवगी बया के निय
	प्रयुक्त गद्य
२- तार + जाँ (तारा)	तारा

० १ २ ३ अथ ध्वनि के आधार पर लिंग परि

(४) बाबागरी म ममरा ओकागा सजाए पुनिग है यथा-

बीकानरी	हि १
१- दादा	पाना
२- बाबा	बन्द
३- पादा	पोडा
४- छोरा	तडवा
५- तावडा	धूप
६- आटा	आटा

(आ) -ई म अन्न हान बाबी स गाए अधिकांश स्त्रीलिंग हाथी है यथा-

बीकानरी	हिन्दी
१- काकी	बाबी
२- लुगाई	स्त्री
३- साखडी	बकरी
४- छोरी	तडकी
५- राटी	रोटी
६- दवाई	रवा

परंतु नसके कुछ अपवाद भी उपलब्ध हान ह यथा- नाइ बाबा के माली लार्दे (मक) माती नइ, (दही) दरजी आदि ।

(इ) -आ म जत हान वाला अधिकांश सजाए स्त्रीलिंग ह यथा-

बीकानरी	हिन्दी
१- छाया	छाया
२- भूवा	बूआ
३- मा	माता
	दया

